

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2026

—

ARTS PLASTIQUES

(Classes de première et de terminale)

Durée : 4 heures

Consigne aux candidats

Veillez reporter votre numéro candidat et indiquer le sens (haut-bas) au dos de votre production.

Les notes d'intention rédigées sur une copie et jointes à la réalisation plastique sont interdites.

Concours / Examen : CGL Epreuve : Arts plastiques Matière : ARPL Session : 2026

Tournez la page S.V.P.

Tout autre document de référence que ceux qui sont fournis avec le sujet est interdit. Ainsi le collage d'images externes au sujet (magazines, motifs imprimés, journaux, etc.) et l'intégration d'objets manufacturés même de faible relief sont proscrits.

Les techniques sont libres – à l'exception de celles à séchage lent – en prenant la précaution de fixer les pastels secs, sanguine, fusain, craie, etc. L'usage du calque est autorisé (au format A3 et de 90 grammes).

Les produits en bombe aérosol sont interdits. Afin de faciliter le séchage, l'emploi d'un sèche-cheveux est autorisé.

Les matériels informatiques (ordinateur portable, scanner, imprimante et appareils photographiques numériques autonomes) sont autorisés. La responsabilité de leur utilisation et de leur bonne marche incombe au candidat. Est interdit l'usage du téléphone portable, même équipé d'un appareil photographique.

Seul l'accès à un branchement électrique avec prise de terre sera fourni par les organisateurs du concours. L'emploi de banque d'images ou de textes préinstallés sur le disque dur est interdit. Seul le traitement de documents fournis avec le sujet ou celui de données plastiques et visuelles propres à l'espace de la salle où se déroule l'épreuve est autorisé (à l'exception de toute figuration de personnes présentes).

Le candidat est responsable de la solidité de son travail (qui sera expédié par les centres d'examen).

SUJET

Faire ↔ Laisser Faire

Réalisez une production plastique en vous appuyant sur les termes du sujet et les documents visuels fournis

Votre production, figurative ou non, sera bidimensionnelle, au format raisin (65 x 50 cm) ou, à défaut, au format A1 (norme Afnor : 59,4 x 84 cm).

Laissées à votre libre choix, les techniques employées devront toutefois correspondre aux contraintes de l'épreuve indiquées par le centre d'examen, à celles relatives au support fourni, aux quelques techniques interdites, ainsi qu'aux outils et aux matériels informatiques autorisés.

NB :

- L'énoncé du sujet et les images reproduites par le document sont destinés à vous servir de source d'inspiration et à orienter le sens de la production plastique ;
- Cette production sera appréciée selon les critères suivants :
 - la prise en compte effective du sujet et des éléments proposés,
 - l'opportunité et la singularité de la réponse imaginée sur la base de diverses articulations (plastiques, sémantiques, iconiques),
 - la maîtrise technique.



Helen FRANKENTHALER (1928 – 2011), *Jacob's Ladder* [L'Échelle de Jacob], 1957, huile sur toile, 287,9 x 177,5 cm. MoMA (Museum of Modern Art), New York.



Bianca BONDI (1986 -), *The Daydream*, 2021. Vue de l'installation à la Fondation Louis Vuitton, Paris.

Document 3



Bokushō SHŪSHŌ (actif entre le 15^{ème} et le 16^{ème} siècles),
Paysage à l'encre éclaboussée, époque de Muromachi (entre
1336 et 1573), rouleau suspendu ; encre sur papier, 80 x 33,9
cm. MET (Metropolitan Museum of Art), New York.