« Benvenuti a Villerupt ! »

Les élèves italianistes du Lycée de la Communication de Metz au 49e Festival du Film italien de Villerupt



Le mardi 3 novembre 2026 les élèves italianistes du Lycée de la Communication de Metz se sont rendus à la 49ème édition du « Festival du Film italien de Villerupt », qui s'est tenue du 23 octobre au 8 novembre 2026.

Cette initiative, soutenue par Madame CÉDAT, Madame GOBY et Madame COLLIGNON, respectivement Proviseure, Proviseure Adjointe et Agent comptable du Lycée, constitue un événement culturel majeur, non seulement pour nos élèves qui étudient l'italien LVB, mais aussi pour tous les cinéphiles italophones et italophiles de la région ou les simples amoureux de l'Italie.

D'ancienne cité sidérurgique et ville d'immigration ouvrière, Villerupt a su se renouveler au fil du temps grâce à un groupe de passionnés de cinéma, *una squadra fuori classe*, qui depuis 49 ans nous propose une programmation de qualité. Évènement de renom au niveau européen et véritable institution bien au-delà du territoire, ce Festival engagé, organisé par le Pôle de l'Image, accueille aujourd'hui de nombreux réalisateurs et acteurs transalpins et offre, chaque année, un regard attentif sur la société italienne à travers un panorama riche et varié de la production cinématographique.

Cette édition 2026 est placée sous le signe d'une femme, une icône du cinéma transalpin, Monica Vitti (1931-2022) mise en lumière sur l'affiche réalisée par l'artiste *Sentenza.* Figure incontournable de la comédie à l'italienne, l'actrice, comédienne et artiste au talent singulier a marqué de son empreinte plusieurs décennies du cinéma italien : « Longtemps associée à Michelangelo Antonioni, elle tourne avec les plus grands, de L. Buñuel à A. Cayatte, de R. Vadim à R. Clair. Sa carrière est riche de récompenses, italiennes et étrangères […] » nous rappelle Madame Antenucci, Présidente du Pôle de l'Image. Une exposition à l'Hôtel de

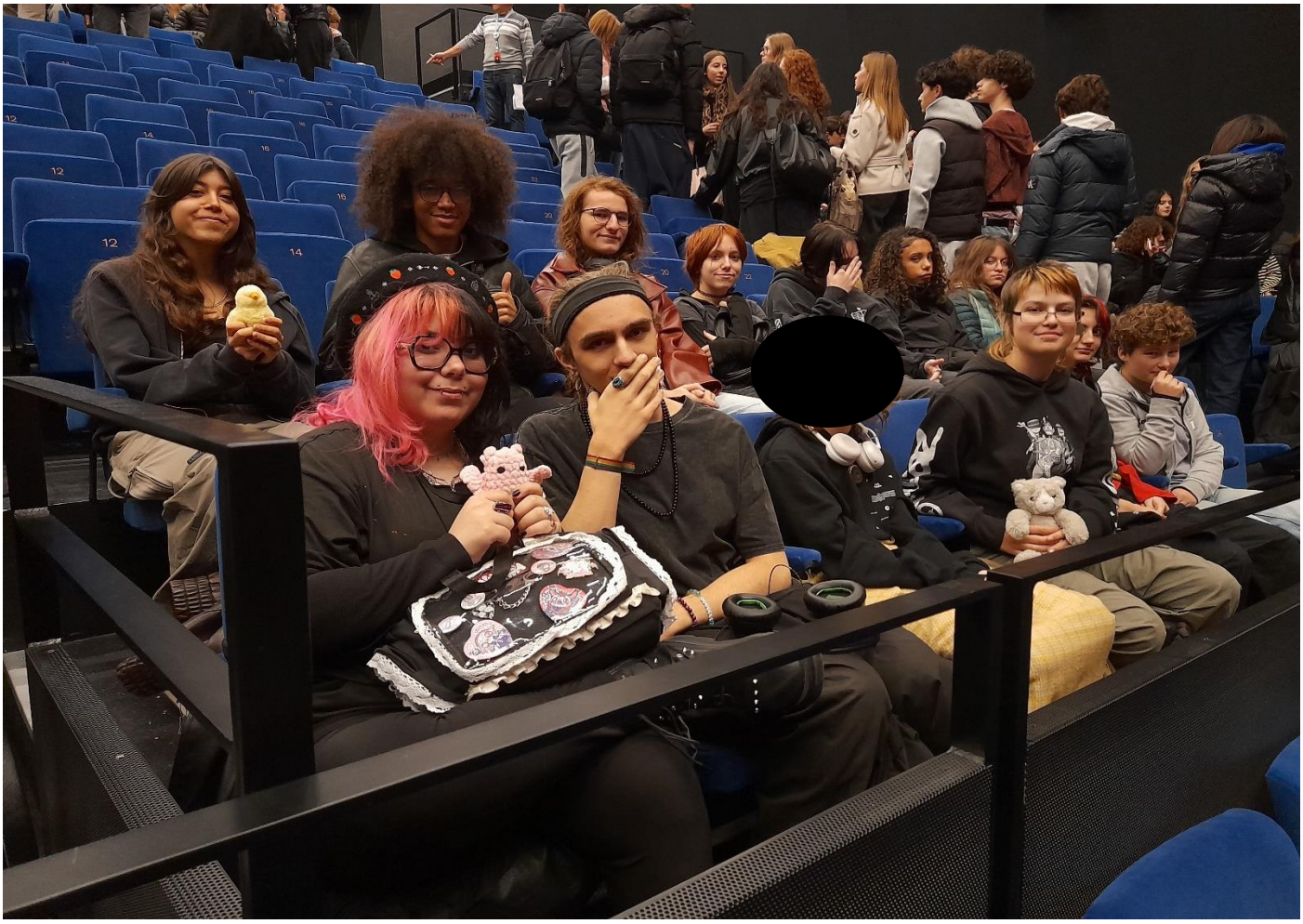
Ville célèbre cette femme qui a su conjuguer modernité, liberté, élégance et humour, et dont la présence continue de rayonner dans l'histoire du cinéma italien.
Le Festival explore cette année la figure paternelle à travers le thème « Mon père, ce héros…(?) », dans toute sa force, mais aussi dans ses fragilités et ses contradictions : « […] en plaçant la figure du père au centre de sa rétrospective, le Festival s'intéresse à une place dans notre société qui a profondément évolué au fil des décennies. Être père ne signifie plus tout à fait la même chose aujourd'hui qu'hier. Autorité et transmission, mais aussi absence, tendresse, doutes ou vulnérabilité : le cinéma raconte ces changements à sa manière, à travers des histoires intimes qui nous parlent souvent bien au-delà de l'écran […] », nous rappelle Monsieur Thill, Ministre de la Culture au Grand-Duché, car le Festival réunit un public venu des deux côtés de la frontière et fait du cinéma un espace de rencontre particulièrement vivant entre l'Italie, la France et le Luxembourg.
Installés dans la grande salle du cinéma l'Arche, trente lycéens de Seconde et Première générale et technologique (STI2A), accompagnés de leur professeure d'Italien, Madame GRUPPIONI, ainsi que de Madame BOURDENET VICAIRE, professeure d'Arts Plastiques et Cinéma-Audiovisuel et de Monsieur BELLISARIO, professeur de Lettres Modernes et Cinéma-Audiovisuel, ont assisté à la projection de deux œuvres cinématographiques contemporaines en version originale sous-titrée : « Napoli-New York » de Gabriele Salvatores et « Antartica, quasi una fiaba » de Lucia Calamaro. Le premier film, un drame historique au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, met en scène deux enfants, Carmine et Celestina, deux orphelins livrés à eux-mêmes qui embarquent clandestinement de Naples pour New York sur le paquebot « Victoria ». Un voyage initiatique où survie, débrouillardise, amitié et espoir forgent leur lien indestructible.
Le deuxième film, qui se déroule dans une base scientifique isolée au cœur de l'Antarctique, interroge les valeurs fondamentales qui devraient guider toute recherche scientifique (respect, collaboration, discipline, engagement, éthique, esprit d'équipe, passion, solidarité et tolérance).
Les deux films ont été choisis pour leur intérêt linguistique, culturel et historique, l'ancrage dans les programmes disciplinaires de Seconde et du Cycle terminal en langue vivante et les valeurs véhiculées.

Un grand **MERCI** à notre Lycée
qui a pris complètement en charge la sortie scolaire et
à la **Direction** du Lycée qui a soutenu le projet,

aux **collègues**, Madame BOURDENET VICAIRE et Fabio BELLISARIO,
qui m'ont accompagné et partagé avec moi cette belle journée,

ainsi qu'à **tous nos élèves**
qui ont participé avec enthousiasme à ce voyage cinématographique
riche en découvertes et émotions
autour du 7ème Art italien







Perché venire al Festival di Villerupt
non consiste solo a vedere film,
ma a parlarne in classe,
a confrontare gli sguardi,
a prolungare le storie oltre la sala del cinema,
ad imparare una lingua, una cultura e un'arte
profondemente italiane...

GRAZIE A TUTTI !

Mme Gruppioni – professeur d'Italien
Lycée de la Communication – Metz (57)